

Uzasadnienie do projektu uchwały Sejmiku Województwa Lubelskiego w sprawie nadania Statutu Teatrowi im. Juliusza Osterwy w Lublinie

W związku z wygaśnięciem z dniem 31 grudnia 2025 r. umowy zawartej w dniu 22 marca 2023r. pomiędzy Województwem Lubelskim a Skarbem Państwa - Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie, w którym zostały wykreślone zapisy zawarte w aktualnie obowiązującym dokumencie dotyczące uprawnień Ministra wynikające z ww. umowy.

Dotyczy to m.in.:

- 1) § 1 ust. 3, gdzie w podstawie prawnej funkcjonowania Teatru zacytowana została ww. umowa;
- 2) § 3 ust. 2 i § 4, które określały zasady wspólnego prowadzenia;
- 3) § 8 ust. 1, ust. 3 i ust. 5, które określały tryb powoływania i odwoływania Dyrektora Teatru, powierzenia pełnienia obowiązków Dyrektora Teatru oraz uzgodnienia powołania zastępcy ds. artystycznych;
- 4) § 9 ust. 3, w którym wskazany został udział przedstawiciela Ministra w organie opiniotwórczo-doradczym Dyrektora, jakim jest Rada Rozwoju Teatru;
- 5) § 10, który nakładał na Teatr obowiązek opiniowania regulaminu organizacyjnego z Ministrem;
- 6) § 11, w którym zostały określone zasady planowania i sprawozdawczości Teatru;
- 7) § 11 ust. 4 i ust. 5, które zostały wykreślone w związku z niespełnieniem warunków ustawy o finansach publicznych dotyczących badania sprawozdania finansowego przez biegłego rewidenta;
- 8) § 12 ust. 1, w którym została wykreślona dotacja Ministra, jako jedno ze źródeł finansowania działalności Teatru, wynikająca z warunków zawartych w umowie;
- 9) § 14, w którym wykreślono ww. umowę, jako podstawę trybu połączenia, podziału lub likwidacji Instytucji.

W przedkładanym projekcie Statutu w § 5 pkt 6 po wyrazach „firmami fonograficznymi” został dodany wyraz „i video”. Zmiana ta została zaproponowana przez Dyrektora Teatru.

W związku z powyższym § 5 pkt 6 otrzymuje brzmienie:

„6) współpraca i wymiana z zawodowym i społecznym ruchem teatralnym, kulturalnym, środowiskiem edukacyjnym oraz mediami i firmami fonograficznymi i video w kraju i za granicą.”

Ponadto zapisy § 11 ust. 1 zostały dostosowane do zapisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, mówiące o źródłach finansowania działalności Teatru. W związku z powyższym § 11 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„§ 11. 1 Źródłami finansowania działalności Teatru są:

- 1) środki finansowe przekazywane przez Organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,

- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów;
- 2) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
 - 3) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
 - 4) środki finansowe przekazywane z budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego;
 - 5) środki finansowe przekazywane przez osoby fizyczne i prawne oraz z innych źródeł.”.

Pozostałe zmiany dotyczą aktualizacji podstaw prawnych, na podstawie których funkcjonuje Teatr.