

Uzasadnienie do projektu uchwały Sejmiku Województwa Lubelskiego w sprawie nadania Statutu Teatrowi im. Juliusza Osterwy w Lublinie

W dniu 22 marca 2023 r. została zawarta umowa w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwem Lubelskim. Załącznikiem do ww. umowy był projekt Statutu, którego zapisy zostały uzgodnione z Ministrem.

Na podstawie § 3 ww. Umowy Statut Teatru nadaje Województwo Lubelskie zgodnie z procedurami obowiązującymi przy uchwalaniu statutu samorządowej instytucji kultury.

W przedkładanym projekcie Statutu zostały zawarte nowe zapisy, które w szczególności dotyczą uprawnień Ministra wynikających z wyżej wymienionej Umowy oraz zaproponowanych przez Dyrektora Teatru nowych rozwiązań wynikających z planowanego rozszerzenia działalności merytorycznej i usystematyzowania zasad funkcjonowania Instytucji.

Zapisy w zakresie uprawnień Ministra zawarte są w następujących paragrafach:

- 1) § 1 ust. 3 dotyczy podstawy prawnej funkcjonowania Teatru;
- 2) § 3 ust. 2 i § 4 dotyczą zasad wspólnego prowadzenia, które zostały określone w Umowie;
- 3) § 8 ust. 1, ust. 3 i ust. 5 dotyczą trybu powoływania i odwoływania Dyrektora Teatru oraz zastępcy ds. artystycznych;
- 4) § 9 ust. 3 dotyczy udziału przedstawicieli Ministra w organie opiniodawczo-doradczym Dyrektora, jakim jest Rada Rozwoju Teatru;
- 5) § 10 dotyczy opiniowania regulaminu organizacyjnego Teatru;
- 6) § 11 dotyczy zasad planowania i sprawozdawczości Teatru, które zostały zapisane również w Umowie;
- 7) § 14 dotyczy trybu połączenia, podziału lub likwidacji Instytucji.

Pozostałe nowe zapisy są wynikiem przeprowadzonej analizy działalności Instytucji, zarówno przez Organizatora, jak też przez obecnego Dyrektora Teatru i dotyczą następujących paragrafów:

- 1) § 2 ust. 2 otrzymał brzmienie:
„2. Teatr prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, zaś głównym obszarem prowadzenia działalności statutowej jest województwo lubelskie.”;

Wprowadzenie zapisu mówiącego o prowadzeniu działalności statutowej głównie na obszarze województwa lubelskiego wiąże się z zaplanowanym rozszerzeniem działalności poza siedzibę Teatru, głównie w ramach realizacji projektu Scena Reduta, gdzie w mniejszych ośrodkach i domach kultury Teatr będzie mógł zaprezentować własny repertuar, ale również prowadzić działalność edukacyjną.

- 2) § 6 został w całości preredagowany zgodnie z zapotrzebowaniem zgłoszonym przez Dyrektora Teatru; zawiera wszystkie najważniejsze zadania statutowe jakie dotychczas realizował Teatr, tj. działalność artystyczną związaną z produkcją i wystawianiem przedstawień teatralnych, edukację artystyczną oraz upowszechnianie sztuki teatralnej, a także współpracę

z zawodowym i społecznym ruchem teatralnym; ponadto dodany został punkt dotyczący rozpowszechniania dziedzictwa intelektualnego i artystycznego patrona Teatru Juliusza Osterwy; paragraf ten otrzymał następujące brzmienie:

„§ 6. Do zadań statutowych Teatru należy w szczególności:

- 1) przygotowywanie i wystawianie dzieł dramatycznych z narodowego i światowego repertuaru;
- 2) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć teatralnych;
- 3) edukacja kulturalna oraz wychowanie przez sztukę teatralną widzów, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców przedstawień teatralnych;
- 4) promocja oraz upowszechnianie sztuki i kultury teatralnej, a także rozwój twórczości teatralnej;
- 5) ochrona i rozpowszechnianie dziedzictwa intelektualnego i artystycznego patrona Teatru – Juliusza Osterwy, a także jego myśli i praktyki artystyczno-społecznej poprzez jej integrację z bieżącą działalnością Teatru;
- 6) współpraca i wymiana z zawodowym i amatorskim ruchem teatralnym, kulturalnym, środowiskiem edukacyjnym oraz mediami i firmami fonograficznymi w kraju i za granicą.”.

7) w § 7 w ust. 2 zmieniona została liczba stanowisk zastępców dyrektora;

Potrzeba utworzenia trzech stanowisk zastępców dyrektora wynika z zaplanowanego na najbliższe lata remontu i modernizacji Teatru, który wymaga dużego nakładu pracy i stałej kontroli pod względem finansowym, prawnym i organizacyjnym zaplanowanego i realizowanego ze środków unijnych zadania, przy jednocześnie nieprzerwanie prowadzonej bieżącej działalności statutowej w zmienionych i utrudnionych warunkach lokalowych;

8) w § 8 dodano zapisy dotyczące: powierzenia pełnienia obowiązków dyrektora na podstawie art. 16a ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz obowiązku uzgadniania przez Dyrektora Teatru powołania i odwołania zastępców dyrektora;

9) § 9 dotyczy działalności organów opiniodawczo-doradczych dyrektora Teatru;

Utworzenie dwóch organów opiniodawczo-doradczych, tj. Rady Artystyczno-Programowej i Rady Rozwoju Teatru zostało zaproponowane przez Dyrektora Teatru. Rada Artystyczno-Programowa swoją kompetencją ma obejmować działalność artystyczną, zaś Rada Rozwoju Teatru dotyczyć ma celów strategicznych i rozwojowych instytucji. Ponadto w paragrafie tym znalazły się zapisy określające uprawnienie Dyrektora wobec tych Rad oraz udziału przedstawicieli Województwa i Ministra w Radzie Rozwoju Teatru;

10) § 11, którego zapisy zostały dostosowane do warunków i zasad określonych w ww. Umowie i dotyczą prowadzenia przez Teatr działalności finansowej, planowania i sprawozdawczości;

11) w § 12 ust. 1 źródła finansowania działalności Teatru zostały usystematyzowane i dostosowane do przepisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;

12) w § 12 ust. 3 rozszerzone zostały formy prowadzonej działalności gospodarczej o możliwość prowadzenia działalności usługowej i handlowej, w tym hotelarskiej i gastronomicznej, edukacyjnej, szkoleniowej i przewodnickiej, reklamowej oraz dotyczącej praw autorskich.