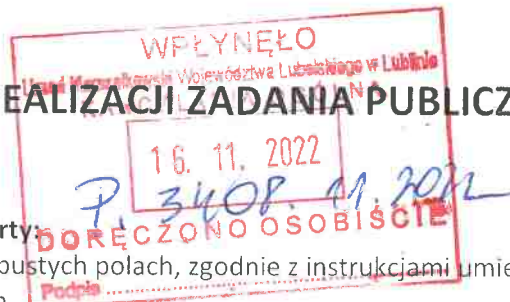


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Lubelskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000345774 , Kod pocztowy: 20-834 , Poczta: Lublin , Miejscowość: Lublin , Ulica: Araszkiewiczza , Numer posesji: 11 , Numer lokalu: 1 , Województwo: lubelskie , Powiat: Lublin , Gmina: m. Lublin , Strona www: www.pismofolkowe.pl , www.mikolajki.folk.pl , www.mikolaje.folk.pl , Adres e-mail: amatecka3@gmail.com , Numer telefonu: 601732249 | |
| Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Agnieszka Matecka - Skrzypek Adres e-mail: amatecka3@gmail.com Telefon: 601732249 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|--|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Koncert musicalowy - Lubelski Partycypacyjny Musical Cyrkowy - Etap I: Produkcja i prapremiera | | | |
| 2. Termin realizacji zadania ²⁾ | Data rozpoczęcia | 01.12.2022 | Data zakończenia | 31.12.2022 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Dlaczego?

Środowisko młodych twórców na Lubelszczyźnie jest szerokie, funkcjonują 3 silne środowiska artystyczne - muzycy, tancerze oraz cyrkowcy, w skład których wchodzi wiele osób w wieku 18-30 lat. Środowiska te posiadają ogromny potencjał kreatywny, zbliżone potrzeby ale również podobne problemy, z których jednym z najważniejszych jest wciąż ograniczone możliwości do udziału i bezpośredniego tworzenia innowacyjnych produkcji performatywnych. Aby bezpośrednio zaadresować ten problem i odpowiedzieć na istniejące potrzeby wskazanych środowisk młodych twórców pragniemy stworzyć innowacyjne przedsięwzięcie twórczo-badawcze w postaci "partycypacyjnego koncertu - musicalu cyrkowego". Treść i forma koncertu zostaną w całości wypracowane poprzez wspólną, grupową pracę wszystkich twórców - nie będzie to aranżacja istniejącej już muzyki czy tekstu dramatycznego, ani adaptacja innego dzieła. W trakcie jego realizacji stworzone zostaną warunki umożliwiające ekspresję i artystyczną pracę młodym twórcom, idealnym "pretekstem" do powstania widowiska jest nadany Lublinowi tytuł Europejskiej Stolicy Młodzieży. Tego typu koncert/musical byłby idealnym "produktem eksportowym" ESM 2023

Co?

Celem projektu jest stworzenie unikatowego widowiska muzycznego, którego treść oraz forma zostaną wypracowane przez młodzież z Lubelszczyzny biorącą udział w projekcie metodą research-creation (warsztatową metodą kolektywnej pracy twórczej). Wytworzone mają być one w sposób organiczny, podczas poszukiwań w zakresie muzyki ekspresji ruchu, przedmiotu, ciała i dźwięku. Spektakl byłby oparty o 3 wiodące gałęzie sztuki performatywnej: muzykę połączoną z tańcem i cyrkiem. W swojej ostatecznej formie widowisko ma być ponad to uniwersalne w odbiorze - pełne zrozumienie jego treści ma być dostępne tak dla dzieci jak i dorosłych, osób o zróżnicowanym pochodzeniu, niezależnie od rodzimego języka.

Kto?

Głównymi twórcami i wykonawcami spektaklu byłiby młodzi artyści pochodzący z Lubelszczyzny. Metodą otwartego castingu planujemy wyłonić 10-12 osobowy zespół osób w wieku 18-30 lat, o różnorodnych, uzupełniających się kompetencjach w dziedzinie śpiewu, gry na instrumencie, tańca, akrobatyki, żonglerki czy manipulacji przedmiotami. Opiekę nad procesem tworzenia koncertu musicalowego, jego reżyserią i produkcją zajmie się Jakub Szwed - lubelski artysta, reżyser, producent i animator kultury, przy wsparciu dwojga związanych z Lublinem twórców/artystów, którzy w projekcie przyjęli rolę mentorów/kuratorów artystycznych - komponującego muzykę Huberta Pyrgiesa (kompozytora, wokalisty, instrumentalisty i producenta muzycznego) oraz Pauliny Nilnej-Zarębskiej (tancerki i choreografki)

Jak?

Zwieńczeniem etapu I jest dwukrotna prezentacja koncertu musicalowego 18 i 19 grudnia w formie prapremiery w sali widowiskowej Akademickiego Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka. Poprzedzona będzie on codziennymi próbami artystycznymi, Pracą nad napisaniem, zaaranżowaniem muzyki i jej wykonaniem Podczas procesu tworzenia młodzi artyści będą mieli możliwość rozwinięcia swoich umiejętności. Wstęp na koncert będzie wolny. Zostanie on poprzedzony akcją promocyjną głównie w mediach społecznościowych. Będzie też promowany za pomocą zaproszeń. Do końca roku odbędzie się rozliczenie i ewaluacja projektu.

Miejsce realizacji

ACKiM UMCS Chatka Żaka

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-----------------|--|---|
| koncert | 2 | ilość widzów 600 - wejściówki, zaproszenia, dokumentacja fotograficzna, zapis wideo |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego zostało powołane w 2001 roku w Lublinie i do dnia dzisiejszego zorganizowało ponad 30 projektów lokalnych, ogólnopolskich oraz o zasięgu międzynarodowym związanych z kulturą, w tym również koncertów. Skupia doświadczonych organizatorów realizujących między innymi od 20 lat MFML "Mikołajki Folkowe", równie długo projekt Pismo Folkowe oraz wiele innych popularyzujących niszowe zjawiska na scenie muzycznej, np., kameralne koncerty "Sobótkowe". Sztuka performatywna, cyrkowa nawiązująca do kultury plebejskiej leży również w kręgu zainteresowań organizacji. Wśród członków stowarzyszenia znajdują się muzycy, animatorzy kultury oraz osoby koordynujące projekty. Stowarzyszenie ściśle współpracuje z ACKIM UMCS Chatka Żaka lokując tam swoje wydarzenia. Współpracy też z Urzędem Miasta Lublin i Województwem Lubelskim oraz z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego kreując kulturę w mieście i na Lubelszczyźnie. Wysokość pozyskanych dotacji na projekcie waha się rocznie w granicach 100 tys. złotych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wśród członków Stowarzyszenia są doświadczeni animatorzy: Bogdan Bracha, Agnieszka Matecka - Skrzypek i Ewa Zabrotowicz - wielotni organizatorzy festiwalu "Mikołajki Folkowe" i prowadzący projekt Pismo Folkowe. W projekcie udział również biorą: Jakub Szwed - artysta, producent, pedagog, menedżer i reżyser tworzący w nurcie cyrku współczesnego. Współzałożyciel i członek zarządu Fundacji Sztukmistrze (od 2010), dyrektor artystyczny Variete Fundacji Sztukmistrze (od 2013) oraz festiwalu Inwazja Sztukmistrzów (od 2017), dyrektor artystyczny Wschodnioeuropejskiego Festiwalu Cyrku Współczesnego CYRKULACJE (od 2013). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020) oraz Prezydenta Miasta Lublin (2014 i 2020). Jest twórcą i wykonawcą wielu spektakli cyrku współczesnego, oraz laureatem programu Teatr Polska Instytutu Teatralnego Na polu animacji kultury wielokrotnie wyróżniany i nagradzany za wkład w rozwój kultury i sztuk cyrku współczesnego m.in. nagrodą prezydenta Miasta Lublin za upowszechnianie kultury dla Fundacji Sztukmistrze (2018). Ukończył kurs "Dramaturgy Of Research Creation", na uniwersytecie Concordia w Montrealu. Certyfikowany przez niemieckie stowarzyszenia pedagogów cyrku B.A.G. pedagog cyrku (od 2017), trener Polsko Niemieckiej

Współpracy Młodzieży (od 2009), trener i pedagog w zespole Jugendbildungsstätte Kurt Löwenstein (od 2010), zdobył przygotowanie pedagogiczne podczas studiów na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (2011).

Huebert Pyrgies - muzyk, autor tekstów, pedagog twórczości. Współtwórca zespołów muzycznych: Chonabibe, Bajki o dorosłych i Al-Fatnujah, z którymi nagrał dotychczas siedem albumów i prowadzi regularną działalność koncertową od 2003 roku. Kompozytor muzyki teatralnej. Autor społecznie zaangażowanych projektów warsztatowych. Właściciel firmy Dobry Wydźwięk świadczącej usługi dźwiękowe dla branży kreatywnej, eventowej i kulturalnej. Od 2009 roku lider, wyłączny autor tekstów i współkompozytor zespołu Chonabibe. Współproducent i koordynator artystyczny 5 albumów Chonabibe. Autor muzyki ilustracyjnej oraz piosenek do spektakli teatralnych: Calineczka (2016, Teatr Maska w Rzeszowie), Księga Dżungli (2017, Teatr Baj Pomorski), Pan Tom Buduje Dom (2018, Teatr Ateneum w Katowicach) Dokąd pędzisz, koniku? (2018, Teatr Maska w Rzeszowie), Kłopot (2018, Teatr Baj Pomorski), Zaskórniaki i inne dziwadła z krainy portfela (2019, Teatr Lalki i aktora w Wałbrzychu), Ronja, córka zbójnika (2019, Teatr Groteska). W latach 2010-2013 student Psychopedagogiki Kreatywności w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Od 2011 roku prowadzi muzyczną działalność warsztatową nastawioną na stymulację myślenia twórczego.

Paulina Zarębska - tancerka, choreografka, badaczka tańca, kognitywista. Dyplomowany instruktor tańca Polskiej Akademii Kultury i Sportu, wieloletni choreograf Studia Tańca UDS w Lublinie. Wielokrotna mistrzyni Polski, wicemistrzyni Europy i Świata w kategorii hip hop dorośli. Oprócz aktywnej pracy twórczej bada również taniec z perspektywy naukowej. Od wielu lat bierze czynny udział w życiu kulturalnym Lublina. W 2017 roku odegrała jedną z głównych ról w spektaklu „Sen o mieście” reżyserii Janusza Opryńskiego. Była współautorem choreografii Ceremonii Otwarcia Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej EURO U21. W 2016 roku współtworzyła spektakl taneczny „Teatr w Budowie”, który został zaprezentowany na Oficjalnym Otwarcium Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Pracuje jako choreograf przy największych wydarzeniach muzycznych w Polsce, takich jak Top of The Top Festival w Sopocie czy Sylwestrowa Moc Przebojów Telewizji Polsat.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Stowarzyszenie dysponuje własnym komputerem, skanerem, drukarką, sprzętem nagłaśniającym i instrumentami. Ponadto członkowie stowarzyszenia korzystają z pomieszczeń do ćwiczeń oraz sal koncertowych w Akademickim Centrum Kultury i Mediów UMCS "Chatka Żaka" wraz z wyposażeniem. Stowarzyszenie korzysta z ww. zasobów nieodpłatnie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Opracowanie koncepcji muzycznej | 5 000,00 | | |
| 2. | Opracowanie koncepcji choreograficznej | 3 000,00 | | |
| 3. | Zakup rekwizytów i elementów scenograficznych | 1 890,00 | | |

| | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 4. | Opracowanie raportu ewaluacyjnego, | 1 500,00 | | |
| 5. | obsługa finansowa | 650,00 | | |
| 6. | reżyseria | 5 000,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 17 040,00 | 4 000,00 | 13 040,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU
RODAN BRACIA

CZŁONEK ZARZĄDU

Agnieszka Matecka-Skrzypek

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Stowarzyszenie "Rodan Bracia" ul. Folkowego
ul. Araszkowa 1, 20-834 Lublin
NIP: 712-27-64-794, REGON: 432514316
KRS: 0000058300

Data 16.11.2022

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. (*obligatoryjny - papierowo*)
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. (*obligatoryjny - papierowo*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.