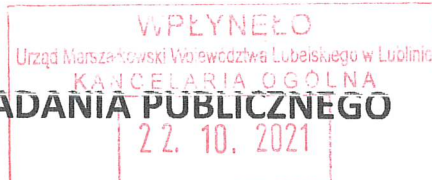


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



DORĘCZONO OSOBIŚCIE
P. 4874 no. 2021

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Lubelskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE WSPIERANIA TALENTÓW APLAUZ, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000127999, Kod pocztowy: 20-314, Poczta: Lublin, Miejscowość: Lublin, Ulica: Przyjaźni, Numer posesji: 15, Numer lokalu: 2, Województwo: lubelskie, Powiat: Lublin, Gmina: m. Lublin, Strona www: , Adres e-mail: stowarzyszenieaplauz@gmail.com, Numer telefonu: 605417217,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Elwira Śliwkiewicz-Cisak Adres e-mail: elwisak57@gmail.com Telefon: 503944522

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	CD Miłosz Bachonko - accordion			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	12.11.2021	Data zakończenia	31.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Wydanie płyty CD Miłosz Bachonko - accordion stanowi możliwość nagrania wyjątkowo utalentowanego akordeonisty i kompozytora – 12 letniego Miłosza Bachonko. Głównym celem jest zarejestrowanie autorskich interpretacji wirtuozowskich kompozycji na akordeon solo wybitnego mieszkańca województwa lubelskiego na początku jego kariery twórczej i wykonawczej. Na płycie znajdują się trzy kompozycje:

1. Miłosz Bachonko - Suita cz. I Poranek, cz. II Sny, cz. III Toccata. (Utwór skomponowany w 2018 roku przez

9 letniego wówczas Miłosza Bachonko. Kompozycja uzyskała II nagrodę na konkursie kompozytorskim im. Kompozytorów Lubelskich organizowanych przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie w roku 2019. Podczas II Forum Regionów Trójmorza w dniu 30 czerwca 2021 utwór prezentowany był w wersji na akordeon

i orkiestrę w opracowaniu Dariusza Zbocha. Wykonawcami byli – kompozytor – Miłosz Bachonko i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie pod dyрекcją Maestro Wojciecha Rodka).

2. Miłosz Bachonko – Toccata nr 2 a-moll – kompozycja powstała w 2021 roku, funkcjonująca również w wersji z orkiestrą pod tytułem AccoTocca.

3. Albert Vossen – Flick Flack – utwór należący do klasyki literatury akordeonowej, wymagająca wirtuozowskich umiejętności wykonawczych.

Wykonawcą wszystkich utworów będzie Miłosz Bachonko, 12-letni wybitny i szczególnie uzdolniony chłopiec.

Młody akordeonista, który z ogromną pasją oraz niebywałym zaangażowaniem rozwija swoje talenty muzyczne (grę na akordeonie i kompozycję) wielokrotnie z sukcesami reprezentując Polskę i województwo lubelskie na gruncie międzynarodowym i ogólnopolskim.

W marcu 2020 otrzymał nagrodę Grand Prix prize in The American Protégé International Music Talent Competition. Miłosz Bachonko rywalizował z uczestnikami pochodzącymi z kilkunastu krajów świata. Nagrodą w tym konkursie jest zaproszenie do udziału w koncercie laureatów na światowej scenie Carnegie HALL w Nowym Yorku . Koncert ze względu na pandemię został wyznaczony na 12 grudnia 2021 roku.

CD stanowić będzie zapis kompozycji młodzieńczego kompozytora. Przewidywany czas trwania poszczególnych utworów wynosi łącznie ok. 20 minut. Na opakowaniu płyty w formie EcoPack (najbardziej ekologicznym typie opakowania dla płyty CD) znajdują się informacje o kompozytorach i wykonawcy. Przewidywany nakład wydawnictwa 500 sztuk. Dystrybucja płyty będzie miała charakter nieodpłatny.

Miejsce realizacji

Studio nagrań w Lublinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie utworów do zarejestrowania na CD, Rejestracja przygotowanego programu	1	Harmonogram działań, fotorelacja
Przygotowanie projektu opakowania w formie EcoPack i przygotowanie plików do nadruku	1	EcoPack - kartonowe opakowanie
Wydruk (tłoczenie) CD z nadrukiem	500	Płyta CD

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Stowarzyszenia jest wspieranie i wspomaganie działalności statutowej szkół i placówek kształcenia artystycznego w realizacji ich ustawowych i statutowych zadań i celów, a szczególności, w zakresie:

- a) udzielania wszechstronnej opieki i pomocy szkołom i placówkom kształcenia artystycznego, kształtowanie postaw młodzieży, wpajanie i rozwijanie patriotyzmu, szacunku dla wiedzy, pracy, sztuki i prawdy;
- b) podnoszenie jakości pracy szkół i placówek kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem muzycznego profilu szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- c) dbałości o rozwój zdolności artystycznych i intelektualnych uczniów i podopiecznych szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- d) sprawowania mecenatu nad utalentowanymi uczniami i podopiecznymi szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- e) udzielanie pomocy społecznej uczniom i podopiecznym szkół i placówek kształcenia artystycznego, znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej;
- f) zapewnienia warunków dla właściwego rozwoju osobowościowego, duchowego, psychicznego i fizycznego uczniów i podopiecznych szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- g) uczestnictwa szkół i placówek kształcenia artystycznego w życiu kulturalnym oraz upowszechnianiu kultury miasta, regionu, kraju i Europy;
- h) wspieranie działań organizacyjnych i finansowych, zmierzających do rozwoju szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- i) rozszerzania bazy materialnej i instrumentalnej szkół i placówek kształcenia artystycznego;
- j) współpracy z władzami, instytucjami, placówkami artystycznymi w celu promowania szkół i placówek kształcenia artystycznego i ich uczniów i podopiecznych;
- k) inicjowania programów profilaktycznych, konsultacyjnych oraz przedsięwzięć artystycznych;
- l) wspieranie uczestnictwa szkół i placówek kształcenia artystycznego ich uczniów i podopiecznych w imprezach kulturalnych i artystycznych;
- ł) pielęgnowanie tradycji szkół i placówek kształcenia artystycznego i popularyzowanie ich spraw;
- m) współpracy z krajowymi i międzynarodowymi organizacjami o podobnym profilu działania;

- n) reprezentowanie interesów szkół i placówek kształcenia artystycznego i ich uczniów i podopiecznych wobec władz państwowych i samorządowych oraz innych instytucji i placówek;
- o) gromadzenie materiałów historycznych związanych z działalnością szkół i placówek kształcenia artystycznego, ich profesorów i wychowanków oraz Stowarzyszenia;
- p) prowadzenie ewidencji i statystyki dotyczącej wychowanków szkół i placówek kształcenia artystycznego, z uwzględnieniem ich specjalności zawodowej oraz ważnych społecznie osiągnięć;
- r) utrzymanie więzi koleżeńskiej między członkami Stowarzyszenia, profesorami i wychowankami szkół i placówek kształcenia artystycznego;

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczasowe doświadczenie w realizacji działań planowanych:

- * I Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – maj 2012 r.
- * II Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – maj 2013 r.
- * III Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – czerwiec 2014 r.
- * IV Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – czerwiec 2015 r.
- * V Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – czerwiec 2016 r.
- * VI Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy – maj, czerwiec 2017 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2016 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2015 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2014 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2013 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2012 r.
- * Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne – sierpień 2011 r.
- * Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne – 2008, 2009, 2010.
- * Organizacja Koncertu wokalnoinstrumentalnego pt. W krzyżu miłości nauka. Adoracja słowno-muzyczna krzyża Jana Pawła II. Kwiecień 2010 r.
- * Organizacja Koncertu „Muzyka barokowa z redukcji Jezuickich” – kwiecień 2008 r.
- * Warsztaty Akordeonowe dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II st. regionu lubelskiego – siedem edycji 2003-2009.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wybitni wirtuozi instrumentów, muzycy koncertujący – soliści oraz członkowie orkiestr i zespołów kameralnych z Lublina - prof. dr hab. E. Śliwkiewicz-Cisak, mgr Zbigniew Trochimiuk. Członkowie Stowarzyszenia posiadający wieloletnie doświadczenie w organizacji imprez o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Za nadzór i merytoryczny przebieg zadania pn. CD Miłosz Bachonko - accordion odpowiada prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak – Wice Prezes Stowarzyszenia - Kierownik Zakładu Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie; Maria Zezula – Skarbnik Stowarzyszenia, koordynator organizacyjny zadania – w ciągu 11lat z powodzeniem pełniła podobne funkcje przy organizacji przez Stowarzyszenie podobnych Festiwalu i Warsztatów; Alina Kuszyk – księgową z wieloletnim doświadczeniem. Członkowie Stowarzyszenia będą pracować społecznie przy przygotowaniu i organizowaniu nagrania CD.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Nagranie płyty matki, mastering	2 500,00		
2.	Tłoczenie CD, grafika, opakowanie CD	2 260,00		
3.	Praca społeczna wykonawcy i opiekuna podczas przygotowania utworów do nagrania – (2 osoby po 20 godz.)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 560,00	4 760,00	800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Z. Grodzimski

E. Siniawski

M. Siniawski

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 20.10.2021

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. *(obligatoryjny - papierowo)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.