

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Lubelskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Supermarket Artystyczny, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000722734, Kod pocztowy: 03-435, Poczta: Warszawa, Miejscowość: Warszawa, Ulica: 11 Listopada, Numer posesji: 8, Numer lokalu: 11, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Praga-Północ (dzielnica), Strona www: https://www.facebook.com/SKiS2020 , Adres e-mail: zofia.a.zajkowska@gmail.com, Numer telefonu: 602351223,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Zofia Zajkowska Adres e-mail: zofia.a.zajkowska@gmail.com Telefon: 602351223

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Stodoła Kultury i Sztuki w Łążku Garncarskim			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	06.06.2021	Data zakończenia	03.09.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

//SYNTETYCZNY OPIS

Stodoła Kultury i Sztuki 2021 to cykl warsztatów i wydarzeń artystycznych we wsi Łązek Garncarski w pow. janowskim na przełomie lipca i sierpnia 2021. Jest to trzecia edycja SKiS, wydarzenia kulturalnego, które w latach ubiegłych cieszyło się dużą popularnością wśród mieszkańców regionu i trwale zapisało się w świadomości odbiorców. Naszymi działaniami, jedynymi takimi w powiecie, przybliżamy mieszkańcom regionu kulturę wyższą, do której nie mają łatwego dostępu, m.in. z powodu peryferyjnej lokalizacji czy braku nawyku interesowania się sztuką. Podstawową ideą SKiS jest oswojenie odbiorców ze sztuką, przybliżanie świata twórców kultury, prezentowanie znajomej przestrzeni wiejskiej jako pola działań twórczych. SKiS 2021 to teatr, muzyka, warsztaty, osobiste spotkania z twórcami. Wśród kilkunastu zaproszonych artystów znajdują się Mirosław Zbrojewicz, Karolina Czarnecka, Magdalena Rózcza, Artur Cichuta i inni. Jeśli sytuacja epidemiologiczna będzie tego wymagać, jesteśmy przygotowani do przeniesienia większości wydarzeń online.

Ideę Stodoły Kultury i Sztuki oddają w pełni dwa filmy - RELACJE WIDEO Z POPRZEDNICH EDYCJI PROJEKTU:

2019: <https://www.facebook.com/SKiS2020/videos/535797686821316>

2020: https://www.youtube.com/watch?v=8UvUvxD17_0&t=24s

// PROGRAM

Podstawowymi działaniami w ramach tegorocznej Stodoły Kultury i Sztuki będą:

1. CZYTANIE PERFORMATYWNE sztuki „Skamandryci-monologi” autorstwa i w reżyserii Małgorzaty Głuchowskiej w obsadzie aktorów związanych ze SKiS m.in. Modest Ruciński, Mirosław Zbrojewicz, Mateusz Bieryt, Aleksandra Grabowska. Punktem wyjścia sztuki jest magiczny czas historii - 11 listopada 1918. Pionierzy niepodległości, bez gotowych rozwiązań, poszukują intuicyjnie nowych ścieżek opisu tworzącej się na ich oczach wielkiej Historii. Aktorzy wcielając się w autentyczne postaci życia intelektualnego dwudziestolecia międzywojennego zmierzają się ze słodko-gorzkiem smakiem tego unikalnego momentu. Tuwim, Lechoń, Iłłakowiczówna opowiedzą nam o wyzwaniach tego czasu, o odwadze, której wymagał od artystów aktywny udział w tworzeniu nowej wspólnoty narodowej poprzez sztukę, a także o momentach, kiedy tej odwagi brakowało. Punktem dojścia jest śmierć prezydenta Gabriela Narutowicza – mroczny akord naszej historii. Czy na pewno jako wspólnota zmierzaliśmy się i przepracowaliśmy to tragiczne, historyczne wydarzenie? Czytanie sztuki będzie, wzorem zeszłego roku, transmitowane online, dzięki czemu widzowie w czasie rzeczywistym będą mogli uczestniczyć w nim nie tylko na miejscu, ale również w internecie. Wydarzenie to rozpocznie wieczór teatralny SKiS, podczas którego korzystając z trzech różnych konwencji scenicznych zaprezentujemy różnorodne możliwości opowiadania o świecie.

2. WARSZTATY

-WARSZTATY MUZYCZNE /Scena Zagroda; Scena Stodoła / Tegoroczne warsztaty muzyczne oparte będą na odnajdywaniu i badaniu emocji w głosie. Poszukiwać będziemy jego miejsca w ciele i brzmienia, tak by znaleźć i nazwać moment kiedy jest on naturalny, prawdziwy i wolny. Na wstępie porzucimy znane nam struktury muzyczne. Będziemy improwizować na podstawie zmysłów, nazwanych emocji i odczuć. Dojdziemy do formy zaśpiewu, formy melodycznej, do pieśni, do wielogłosu, do wspólnoty. Razem napiszemy, wykonamy i nagramy zupełnie nowy utwór muzyczny. Prowadzenie: Mateusz Bieryt, Karolina Czarnecka.

-WARSZTATY RUCHOWE / Scena Zagroda; Scena Las/ Tancerka i choreografka Liwia Bargieł wraz z

Bartłomiejem Kielbowiczem zaproponują uczestnikom warsztatów z wszystkich grup wiekowych naukę świadomości swojego ciała poprzez połączenie technik oddechowych, elementów tańca i jogi na świeżym powietrzu. Zajęcia pozwolą uelastyczyć ciało i uwolnić kreatywność w ruchu, angażując uczestników w zabawy koordynacyjne i improwizacje.

- WARSZTATY PLASTYCZNE / Scena Las; Scena Zagroda/ Plener malarski SKIS odbędzie się w tym roku po raz trzeci. Podczas poprzednich dwóch edycji udało nam się zebrać stałą grupę warsztatowiczów, którzy zgłębiali już temat pejzażu, martwej natury, portretu. W tym roku chcemy spróbować pójść odważnie o krok dalej, wiążąc temat pleneru z motywami wystaw rzeźbiarskich i malarskiej, i postawić przed uczestnikami wyzwanie jakim jest sztuka abstrakcyjna. Chcielibyśmy dać szansę, nie tylko tym najmłodszym, na nieskrępowane odważne wyrażenie się, uwolnienie twórczego potencjału w inny niż dotychczas sposób. Wciąż można będzie spróbować swoich sił w różnych technikach malarskich, a dla sztuki figuratywnej, portretu czy martwej natury, niezmiennie będzie na naszych warsztatach miejsce. Poszukamy jednak nowej wartości w tym co w nas przeczuje, swobodne i intuicyjne, choć na pierwszy rzut oka może nieoczywiste. Prowadzenie: Aleksandra Grabowska.

Dużym, wspólnym działaniem około-plenerowym będzie tworzenie muralu. Płótno bądź ściana będą dostępne przez cały czas trwania SKIS 2021, a my będziemy zachęcać wszystkich, by wzięli udział w tworzeniu tego wielkiego obrazu stanowiącego finalnie naszą opowieść o łązku Garncarskim, spotkaniu, wspólności i wolności.

-WARSZTATY RZEŹBIARSTWA /Scena Zagroda, lokalna garncarnia/ Warsztaty rzeźbiarstwa mają na celu przybliżenie warsztatowiczom technik plastycznych i praktyk twórczych zainspirowanych rzemieślniczą tradycją miejscowości. Uczestnicy będą mieli okazję spróbować swoich sił w tworzeniu form użytkowych i dekoracyjnych. Cykl spotkań zwieńczy warsztat mistrzowski w wykonaniu miejscowych garncarzy, którzy podzielą się swoim warsztatem i wiedzą, zdradzą tajniki swojego rzemiosła. To mistrzowskie spotkanie zakończy wspólny wypał prac stworzonych w ramach warsztatów. Prowadzenie: Adrianna Gołębiowska.

3. WYSTAWA MALARSTWA POLSKIEGO /wieś; Scena Las/ Plenerowa wystawa reprodukcji dzieł malarskich ze zbiorów polskich muzeów, których mecenasami będą łązkowscy gospodarze. W zeszłych latach pokazywaliśmy malarstwo z muzeów narodowych w Warszawie i Krakowie. W roku 2021 chcemy rozszerzyć ten pomysł, zabrać widzów w muzealną podróż po całej Polsce i udostępnić odbiorcom dzieła z dużych i tych mniej znanych polskich muzeów, w tym także muzeów z bliższych i dalszych okolic pogranicza Lubelszczyzny i Podkarpacia. Będzie to okazja do zaprezentowania lokalnej społeczności wielkich dzieł z dużych ośrodków i instytucji kultury jak i bogactwa regionalnych kolekcji sztuki. Nawiązaliśmy już kontakt m.in. z Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli oraz Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie, które zadeklarowały chęć współpracy. Kuratorka: Małgorzata Głuchowska.

//PROMOCJA

Promocja wydarzenia będzie prowadzona etapowo.

Przed wszystkim będziemy korzystać z już istniejących kanałów komunikacji SKIS w mediach społecznościowych tj. Facebook, Instagram, Youtube.

Pierwsze zapowiedzi pojawią się na stronach i portalach na ok. 3 miesiące przed wydarzeniem.

Chęć pomocy w promowaniu SKIS jak co roku wyraziły: MDK w Stalowej Woli, Lasy Państwowe i Nadleśnictwo Janów Lubelski, przez których chcemy rozprowadzać na szerszą niż w zeszłym roku skalę ulotki i plakaty. Naszym głównym patronem medialnym pozostanie Platforma Medialna Anywhere.pl.

Na początku czerwca (oczywiście w zależności od warunków pandemicznych) skontaktujemy się ze

szkołami i placówkami oświatowymi w celu zainteresowania potencjalnych chętnych do uczestnictwa w warsztatach. Nasze pierwsze plakaty zawisną w okolicznych placówkach pedagogicznych, jak również w samym Łążku i okolicach, w promieniu 20 km.

Dzięki kontaktom zawiązanym podczas poprzednich edycji SKiS, będziemy w stanie już na starcie skierować nasze medialne działania do przedstawicieli lokalnych mediów, jak Radio Leliwa, Stalówka.net, Stalówka24, Gazeta Janowska, jak również zwiększyć zasięgi dzięki kanałom Platformy Medialnej Anywhere.pl.

Planujemy nagranie promocyjnego spotu z zapowiedzią i datą wydarzeń i będziemy go rozpowszechniać za pomocą medialnych platform i mediów społecznościowych naszych partnerów medialnych.

Na naszych stronach i na kanałach naszych i naszych partnerów, będziemy publikować krótkie klipy zmontowane z archiwalnych nagrań, jak również nowe zapowiedzi tegorocznych twórców i zaproszonych artystów. Do promocji wydarzenia pragniemy również wykorzystać ich kanały medialne i ich media społecznościowe w celu zwiększenia zasięgów.

Regularnie, również podczas trwania samego wydarzenia, będziemy publikować infografiki i animacje na naszej stronie o nadchodzących i trwających wydarzeniach. Szczególny nacisk w tym roku położymy również na promowanie streamingu wydarzeń na żywo, ponieważ w roku ubiegłym te działania cieszyły się dużym zainteresowaniem w Internecie.

Chcielibyśmy także kontynuować nasz zwyczaj osobistego i bezpośredniego kierowania zaproszeń na mieszkańców Łążka i najbliższych okolic w formie door-to-door.

//PARTNERZY

Zarówno Zagroda Garncarska, Quantum Art Ltd., jak i Anywhere.pl byli partnerami SKiS w latach 2019-2020, a współpraca przebiegła bez zastrzeżeń. Partnerzy potwierdzili już współpracę także i w tym roku.

Zagroda Garncarska Elżbiety Kurzyny to gospodarstwo agroturystyczne służące mieszkańcom Łążka Garncarskiego i okolic od 2004 r. Zagroda jest jedynym we wsi miejscem, gdzie organizowane są imprezy okolicznościowe, spotkania integracyjne oraz spotkania i warsztaty dla dzieci i młodzieży. Zagroda jest także współorganizatorem corocznych Ogólnopolskich Spotkań Garncarskich (w programie są m.in. praca na kręgu garncarskim, pokaz pisania garnków, wycieczki po wsi, konkursy i zabawy, występy zespołów ludowych, regionalne jadło). Wydarzeniem wiodącym Spotkań niezmiennie pozostają warsztaty ceramiki tradycyjnej prowadzone przez garncarzy łążkowskich oraz garncarzy zaproszonych z innych ośrodków/pracowni. Właścicielka Zagrody z entuzjazmem deklaruje chęć współtworzenia SKiS cyklicznie.

Quantum Art Ltd. jest wiodącym producentem wysokiej jakości artykułów plastycznych dla artystów w Europie, z siedzibą w Wielkiej Brytanii oraz punktami sprzedaży w Polsce, w Rzeszowie. Właściciel firmy pochodzi ze Stalowej Woli (niedaleko Łążka Garncarskiego), z pasji jest muzykiem. W latach 2019-2020 podarował SKiS materiały plastyczne do pleneru malarskiego, w roku 2021 deklaruje chęć uzupełnienia materiałów, które zostały wykorzystane.

CoverNET to lokalny operator telekomunikacyjny, którego obszar działalności skupiony jest na terenie dwóch pobliskich powiatów. Zainteresowanie właścicieli firmy ofertą SKiS w 2019 i 2020 r. spowodowało, że zaoferowali poszerzenie oferty firmy poprzez nieodpłatne dostarczenie wysokiej jakości łącz internetowych poza obszarem swojego działania na czas trwania wydarzenia.

Miejsce realizacji

Łążek Garncarski, powiat Janów lubelski, woj. lubelskie:

Jest to wieś składająca się z kilkudziesięciu domostw położonych pod lasem, na obrzeżach województwa lubelskiego. Mieszka tu około 200 mieszkańców, którzy w swojej wsi nie mają dostępu do sklepu, kawiarni, nie wspominając o ośrodkach kultury. Nawet kościół znajduje się w sąsiedniej miejscowości. Niegdyś wieś słynęła z wyrobów garncarskich. Dziś działają tylko dwie garncarnie, które stanowią, oprócz przyległego parku narodowego, jedyną atrakcję na szlaku turystycznym.

Wydarzenia SKiS 2021 będą odbywały się w trzech przestrzeniach scenicznych we wsi: zadaszona Scena Stodoła oraz dwie sceny na świeżym powietrzu: Scena Zagroda i nowa Scena Las. Wszystkie lokalizacje znajdują się w centrum wsi. Niektóre akcje artystyczne będą odbywały się w przestrzeni wioski, m.in. wystawa plenerowa na płotach gospodarzy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
czytanie performatywne	1	afisz / program / materiały promocyjne/
warsztaty artystyczne	4	afisz / program / materiały promocyjne/
wystawa malarstwa	1	afisz / program / materiały promocyjne/
partnerzy zadania	3	afisz/program/umowy o współpracę
uczestnicy akcji artystycznej	ok. 150 osób	panel administracyjny profilu fb
odbiorcy promocji	3000	panel administracyjny profilu fb

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

CHARAKTERYSTYKA WNIOSKODAWCY

Stowarzyszenie Supermarket Artystyczny zostało zarejestrowane w marcu 2019 r., natomiast działania Grupy Supermarket sięgają 2006 r. Jesteśmy zawodową grupą artystyczną. Produkujemy i tworzymy spektakle, koncerty, akcje performatywne, czytania i słuchowiska. Nieobca jest nam praca na pograniczu sztuki i reklamy. Zajmujemy się również pracą warsztatową i edukacyjną. To, co nas wyróżnia, to bezpośrednia interakcja z widownią. Oddajemy sztukę ludziom. U nas nie ma widza, jest równorzędny partner, uczestnik. Głęboko wierzymy, że każdy człowiek ma ciekawą historię do opowiedzenia, my w tym jedynie pomagamy.

Naszym działaniom zaufali m.in.: Kongres Kultury Polskiej, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Festiwal Przemiany, Festiwal Gorzkie Żale – Nowe Epifanie, Studio Teatralne Koło, Stowarzyszenie Artanimacje, Fundacja PZU.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Głównym wydarzeniem zrealizowanym przez nasze Stowarzyszenie było zorganizowanie akcji artystycznej Stodoła Kultury i Sztuki w Łątku Garncarskim 2019 i 2020 r. SKiS w obu latach otrzymał finansowanie ze środków programu Kultura Dostępna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji PZU. Naszym głównym celem było zaprezentowanie społeczności zamieszkującej tereny wiejskie na pograniczu Lubelszczyzny i Podkarpacia przykładów kultury wysokiej, z którą większość odbiorców miała kontakt po raz pierwszy. Akcja z roku na rok się rozrasta, poszerza ofertę programową - obejmowała wystawienie spektaklu teatralnego (w pierwszym roku monodramu, w kolejnym – 5 osobowe czytanie sceniczne transmitowane online), organizację wystaw (malarstwa polskiego na płótnach domostw, wystawy fotograficzne), koncerty muzyczne (Duet Bieryt/Ruciński w 2019, Marcin Januskiewicz w 2020), potańcówkę i obchody rocznicy wybuchu powstania warszawskiego, warsztaty: muzyczne, ruchowe i malarskie (plener), spotkania z gośćmi specjalnymi oraz pokazy filmów.

Wydarzenie spotyka się z wielkim zainteresowaniem ze strony odbiorców, w ciągu czterech dni trwania wydarzenia przyciągając do Stodoły kilkaset osób. SKiS został też przyjęty bardzo przychylnie przez lokalne władze i podmioty publiczne, co zaowocowało współpracą i pomocą w kolejnym roku realizacji zadania. Co więcej, w 2020 r. SKiS realizowany był przy obostrzeniach i w rygorze sanitarnym; zainteresowanie było równie duże jak w roku poprzednim, choć jako organizatorzy zdecydowaliśmy o ograniczeniu liczby uczestników, by zachować ich bezpieczeństwo. Zauważyliśmy również, że w przypadku miejscowych firm, zakładów i usług gastronomicznych, hotelarskich, czy agroturystycznych i turystycznych, istnieje duże zainteresowanie działaniami kulturalnymi, które zaproponowaliśmy, co jest ważną wskazówką także i dla naszych kolejnych działań.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY LUDZKIE

W realizacji zadania zarówno od strony artystycznej jak i koordynacyjnej udział bierze kilkanaście osób.

Trzon zespołu organizującego projekt należą:

MODEST RUCIŃSKI, rocznik 1979, aktor, muzyk. Absolwent warszawskiej AT. W latach 2004-2012 aktor Teatru Narodowego w Warszawie. Od 2012 do 2016 w zespole Agnieszki Glińskiej w Teatrze Studio w Warszawie. Występował na wielu polskich scenach, m.in. Teatr Roma w Warszawie, Teatr w Krakowie im. J. Słowackiego, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu czy Teatr Muzyczny w Gdyni. Na koncie ma dziesiątki ról w teatrze (Trieplew w Mewie, Leński w Onieginie, Boreński w Zbiegim lat, z biegiem dni, Wiedźmin), filmie, serialach TV oraz dubbingu. Członek Stowarzyszenia „Supermarket Artystyczny”. Prowadził wiele warsztatów aktorskich i dubbingowych z dziećmi i młodzieżą. Od 2018 roku aktor Teatru Dramatycznego w Warszawie gdzie zagrał m.in. Don Kichota w musicalu „Człowiek z La Manchy” w reż. Anny Wieczór-Bluszcz. Zaczynał jako wokalista. Wystąpił w koncercie Debiuty OPOLE 98. Wraz z Mateuszem Bierytem tworzą zespół muzyczny Bieryt/Ruciński. W 2013 r. uhonorowany przez swoje rodzinne miasto tytułem Ambasadora Stalowej Woli.

>> Pomysłodawca projektu i koncepcji kolejnych edycji, w trakcie realizacji projektu odpowiedzialny za spójność i poziom artystyczny wszystkich działań.

MAŁGORZATA GŁUCHOWSKA, reżyserka, dramaturżka, edukatorka. Zadebiutowała w 2009 na scenie Teatru Dramatycznego w Warszawie reżyserując „Śmierć i dziewczyna. Dramaty księżniczek. Część V” E. Jelinek. W ramach Festiwalu Boska Komedia w Krakowie, napisała i wystawiła sztukę „Jak nie teraz, to kiedy? Jak nie my, to kto?”. W roku 2013 w Teatrze Polonia wyreżyserowała „Kalinę” z K. Figurą w roli Kaliny Jędrusik. W 2016 roku w ramach spektaklu „Wbrew swojej woli” Grupy Supermarket wyreżyserowała monodram „Punkt odniesienia” P. Nowaka. Spektakl znalazł się w finale 23 Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, podróżował po Polsce, jego wystawienie w Łązku Garncarskim w roku 2018 stał się również bezpośrednią inspiracją do stworzenia projektu Stodoła Kultury i Sztuki. W latach 2017 i 2018 na zaproszenie Lincoln Center Theater w Nowym Yorku uczestniczyła w międzynarodowym programie Directors Lab - laboratorium dla reżyserów i dramaturgów z całego świata, gdzie jako jedyna reprezentowała Europę Wschodnią. Stypendystka Narodowego Centrum Kultury 2018 w kategorii teatr. Podczas SKIS 2019 wyreżyserowała spektakl "Nauka, wychowanie i kraj, w którym się urodziłeś" Pawła Nowaka, zaś w edycji 2020 czytanie performatywne "Na pełnym morzu" Sławomira Mrożka. Od 2019 roku współpracuje z Muzeum Łazienki Królewskie jako edukatorka muzealna. W ramach projektu Stodoła Kultury i Sztuki zajmuje się kuratorowaniem wystaw popularyzujących sztuki wizualne. We wrześniu 2020 podczas Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie prezentowała kolejną kuratorowaną przez siebie plenerową wystawę malarstwa, wyświetlając na ścianie Wielkiej Synagogi dzieła sztuki związanej z kulturą żydowską.

>> Funkcja w projekcie: kurator wystaw, reżyser czytania performatywnego

MARTA RUCIŃSKA, project manager. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział Anglistyki. Od 1999 r. związana z sektorem publicznym (Narodowy Fundusz Zdrowia, Uniwersytet Warszawski, Polska Akademia Nauk), gdzie zajmuje się zarządzaniem projektami finansowanymi ze środków Unii Europejskiej w ramach Programów Ramowych oraz Funduszy Strukturalnych. Od 2007 roku zaangażowana jako Project Manager w ponad 30 projektów międzynarodowych, w tym ponad dwadzieścia w ramach 5, 6, 7 Programu Ramowego UE i Programu Horyzont 2020 oraz kilkunastu projektów międzynarodowych finansowanych przez instytucje zagraniczne i krajowe (m.in. Human Frontier Science Programme, EMBO, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego). Odpowiedzialna za szeroko rozumianą współpracę międzynarodową, a także koordynację projektów od etapu koncepcyjnego do ostatecznego rozliczenia finansowego i merytorycznego. Posiada szerokie doświadczenie w organizacji i obsłudze międzynarodowych konferencji, warsztatów i spotkań projektowych (w kraju i za granicą). Od 2008 r. reprezentuje Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN w formalnych kontaktach z Komisją

Europejską (funkcja LEAR). Odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Medalem za długoletnią służbę.

>> Funkcja w projekcie: lokalny koordynator

ZOFIA ZAJKOWSKA (ORŁOWSKA), absolwentka Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego, słuchaczka Podyplomowych Studiów "Nowoczesna Promocja" w Szkole Głównej Handlowej. Od 2006 r. związana z organizacjami pozarządowymi oraz instytucjami publicznymi, gdzie realizuje projekty społeczno-kulturalne, m.in.: spektakle teatralne, koncerty, wystawy, debaty, pokazy filmowe, wizyty studyjne, konferencje. Wybrane instytucje, z którymi współpracowała: Biuro Projektów Europejskich, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Stowarzyszenie Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce, Stowarzyszenie Rozwój w Białym Dzierń, Fundacja Dobra Sieć, Międzynarodowe Stowarzyszenie Sputnik Photos, Centrum Myśli Jana Pawła II instytucja kultury m.st. Warszawy, Centrum Nauki Kopernik, wiodące projekty: kompleksowa koordynacja Międzynarodowego Festiwalu Gorzkie Żale (2014), produkcja wystaw Projektanci Antropocenu – wiodącego wydarzenia Festiwalu Przemiany (2015) oraz współprodukcja wystawy Pomnikomania w ramach 11. Edycji Festiwalu Warszawa w Budowie (2019).

>>Funkcja w projekcie: administrator projektu

ZASOBY RZECZOWE

//SPRZĘT

Do realizacji zadania wszyscy członkowie zespołu projektowego będą wykorzystywać swoje prywatne komputery z dostępem do internetu, auta (umowa użyczenia) a także kamery wideo i aparaty fotograficzne do zrealizowania dokumentacji fotograficznej i wideo, a także streamingu.

WKŁAD FINANSOWY

Wkład własny projektu składać się będzie z finansowego wkładu własnego wnioskodawcy.

W chwili obecnej czekamy na wyniki konkursów grantowych MKiDN, planujemy także, wzorem lat poprzednich, pozyskać finansowanie z fundacji korporacyjnej (Fundacja PZU). Dążymy do dywersyfikacji źródeł finansowania projektu.

Warto zaznaczyć, iż udział w wydarzeniu będzie całkowicie BEZPŁATNY.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie roli i artystyczne wykonanie podczas czytania performatywnego (7 osób)	7 000,00		
2.	Reżyseria czytania performatywnego	1 500,00		
3.	Prowadzący warsztaty artystyczne (7 osób)	6 000,00		
4.	Kurator wystaw	1 500,00		
5.	Produkcja wystaw i muralu (zakup materiałów do muralu, przygotowanie plików do druku, druk obrazów, zakup trytytek do powieszenia obrazów na płotach, itp)	3 000,00		

6.	Koordinacja i administracja projektu (3 osoby)	2 000,00		
7.	Dokumentacja foto i wideo	1 000,00		
8.	Koszty promocji i reklamy	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		22 500,00	10 000,00	12 500,00


V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



 Marcin Ruciński
 Członek Zarządu



 Zofia Zajkowska
 prezes Zarządu
 (Antarktyka)
 (podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Stowarzyszenie
Supermarket Artystyczny
 ul. 11 Listopada 8 m. 11
 03-435 Warszawa
 NIP 113 296 62 37

Data..... 7.04.2004

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. *(obligatoryjny - papierowo)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.