

UZASADNIENIE
DO PROJEKTU UCHWAŁY SEJMIKU WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO
W SPRAWIE NADANIA STATUTU TEATROWI MUZYCZNEMU W LUBLINIE

Zaproponowany nowy projekt Statutu Teatru Muzycznego w Lublinie wynika z konieczności dostosowania treści tego dokumentu do aktualnie obowiązujących przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983, z późn. zm., zwanej dalej ustawą). Jest również wynikiem przeprowadzonej analizy działalności instytucji, dotychczasowego doświadczenia w sprawowaniu przez Województwo funkcji organizatora dla tej instytucji kultury oraz ujednoczenia ogólnych zapisów statutów instytucji kultury, dla których organizatorem jest Województwo Lubelskie. Zostały zaktualizowane występujące w statucie przepisy prawa oraz wprowadzone zostały poprawki redakcyjne i porządkowe poprzez usystematyzowanie i ujednoczenie zapisów (opisanych poniżej), co dodatkowo jest spójne ze wzorem statutu instytucji artystycznej określonym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a jednocześnie ma wpływa na lepszą czytelność i przejrzystość dokumentu. Zaproponowane nowe brzmienie statutu zawiera wszystkie elementy określone w art. 13 ustawy.

Różnica w stosunku do obowiązującego Statutu polega na:

- 1) wykreślono ust. 2 w § 2 w myśl którego „*Nadzór nad Teatrem sprawuje Zarząd Województwa Lubelskiego*”, gdyż w ww. ustawie, jak również w ustawie z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2019 r. poz. 512, z późn. zm.) nie ma zapisów dotyczących nadzoru nad instytucjami kultury; zgodnie z art. 10 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej podmioty tworzące instytucje kultury (w tym jednostki samorządu terytorialnego) zwane są organizatorami, zaś zgodnie z art. 14 ust. 1 instytucja kultury uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru prowadzonego przez organizatora; z kolei w myśl art. 60 ustawy o samorządzie województwa „*województwo nie ponosi odpowiedzialności za zobowiązania innych wojewódzkich osób prawnych, chyba że przepis szczególny stanowi inaczej. Inne wojewódzkie osoby prawne nie ponoszą odpowiedzialności za zobowiązania województwa*”; ponadto o statusie instytucji mówi § 3 ust. 1 nadawanego statutu;
- 2) zamieniona została kolejność § 2 i § 3;
- 3) w aktualnym § 3 ust. 2 dodano numer, pod którym wpisany jest Teatr do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora;
- 4) z § 3 ust. 4 i 5 w dotychczasowym brzmieniu („*4. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe. 5. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.*”), zostały przeniesione do § 4 jako ust. 2 i 3 nadawanego Statutu w rozdziale II. Przedmiot i zakres działalności;
- 5) z dotychczasowego § 5 ust. 2 (dotyczący działalności innej niż kulturalna) został przeniesiony do § 11 ust. 2 w nadawanym statucie (tj. do rozdziału IV dotyczącego działalności finansowej Teatru);
- 6) wykreślony został przymiotnik „Naczelny” określający nazwę Dyrektora instytucji (w każdym paragrafie, w którym taki zapis był zawarty); zgodnie z ustawą instytucją kultury zarządza dyrektor, bez dodatkowych określeń;

- 7) dotychczasowy § 6 dotyczący regulaminu organizacyjnego Teatru w nadawanym statucie będzie miał numer § 9; przeniesienie treści § 6 wiąże się ze zmianą numerów kolejnych paragrafów; w drugiej części zdania został zmieniony szyk zdania; § 9 otrzymał brzmienie zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:

„§ 9. Szczegółowe zasady i tryb działania Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.”;

- 8) w nadawanym Statucie w § 6 wprowadzono ust. 2, w którym określono liczbę stanowisk zastępców dyrektora, bez określania jego dodatkowej nazwy („Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy Dyrektora”); zgodnie z art. 15 ust. 8 ustawy w sytuacji, gdy statut instytucji kultury przewiduje utworzenie stanowiska zastępcy dyrektora, statut powinien określać liczbę stanowisk zastępców dyrektora oraz tryb ich powoływania i odwoływania;

- 9) w § 7 ust. 1 (dotychczasowy § 8 ust. 1) wprowadzony został ogólny zapis dotyczący trybu i zasad powoływania i odwoływania dyrektora instytucji, bez określania dokładnych podstaw prawnych, ze względu na możliwe zmiany przepisów prawa w tym zakresie;

- 10) w § 7 (dotychczasowy § 8 ust. 4) wprowadzono zmianę ust. 4, zgodnie ze wzorem statutu instytucji artystycznej określonym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; ust. 4 w § 7 nadawanego Statutu otrzymuje brzmienie:

„4. Dyrektor wykonuje czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Teatru.”;

- 11) w § 8 (dotychczasowy § 9) wprowadzone zostały poprawki redakcyjne i porządkowe polegające na usystematyzowaniu zapisów dotyczących organów doradczych mogących działać w Teatrze; w związku z tym § 8 nadawanego Statutu otrzymuje następujące brzmienie:

„§ 8. 1. W Teatrze mogą działać organy doradcze:

- 1) Rada Artystyczno-Programowa, której członków powołuje i odwołuje Dyrektor;
- 2) Rada Patronacka, jako organ doradczo-reprezentacyjny, w skład którego mogą wchodzić: przedstawiciele Organizatora, władz lokalnych, sponsorów i mecenasów, instytucji kultury. Uczestnictwo w Radzie patronackiej jest społeczne i ma charakter jedynie honorowy.
2. Sposób działania Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Patronackiej określa Dyrektor w drodze nadania im regulaminu.
3. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej i Rady Patronackiej oraz kieruje ich pracami.”;

- 12) w § 11 ust. 1 został wykreślony pkt 5, ponieważ opłaty za inne usługi mieszczą się w opłatach z działalności statutowej i działalności gospodarczej oraz innych źródłach;

- 13) zgodnie z art. 13 ust. 2 pkt 6 ustawy statut zawiera postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna, jeżeli instytucja zamierza działalność taką prowadzić, w związku z czym w § 11 dodano ust. 2 w brzmieniu:

„2. Teatr może prowadzić działalność inną niż kulturalna, w tym również działalność gospodarczą. Środki uzyskane z wykonywanej działalności winny być przeznaczone wyłącznie na finansowanie działalności statutowej Teatru.”;

- 14) w nadawanym Statucie w § 11 dodano ust. 3 (dotyczący zakresu prowadzonej przez instytucję działalności gospodarczej, gdzie wymieniono szczegółowy zakres działalności jaką

może prowadzić Teatr) w następującym brzmieniu:

„3. Działalność określona w ust. 2 może być prowadzona w zakresie:

- 1) związanym z produkcją i wystawieniem przedstawięń artystycznych,
- 2) produkcji i sprzedaży programów, książek, publikacji, wydawnictw, materiałów multimedialnych oraz przedmiotów z zakresu działalności kulturalnej mające charakter pamiątkowy,
- 3) przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz udzielania licencji na wykorzystanie utworów, do których Teatr posiada autorskie prawa majątkowe,
- 4) produkcji i sprzedaży realizowanych na zamówienie przedsięwzięć artystycznych, konferencji, koncertów, spotkań okolicznościowych,
- 5) wykonywania analiz, ekspertyz i innych opracowań z zakresu działalności Teatru,
- 6) świadczenia usług edytorskich i wydawniczych,
- 7) świadczenia usług reklamowych,
- 8) świadczenia usług gastronomicznych,
- 9) świadczenia usług edukacyjnych i przewodnickich,
- 10) świadczenia usług hotelowych,
- 11) wynajmu i zarządzania nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi,
- 12) najmu, dzierżawy i udostępniania pomieszczeń, sprzętu oraz innych składników majątkowych Teatru.

15) zmianie uległ cały § 13 obowiązującego Statutu; paragraf ten dotyczy reprezentacji instytucji i dokonywania czynności prawnych w imieniu instytucji; zgodnie bowiem z wyrażonym przez organu nadzoru zdaniem ujętym w rozstrzygnięciu nadzorczym Nr PN-II.4131.95.2015 Wojewody Lubelskiego z dnia 3 marca 2015 r. (Dz. Urz. Woj. Lubelskiego z dnia 5 marca 2015 r. poz. 792) zapisy ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej nie upoważniają Sejmiku Województwa do uregulowania w statucie zasad działania dyrektora instytucji kultury lub innych osób w zakresie składania oświadczeń woli w imieniu instytucji; skoro instytucja jest zarządzana i reprezentowana przez dyrektora (art. 17 ww. ustawy), to do jego kompetencji należy także udzielanie pełnomocnictw do działania w tym zakresie oraz rozstrzyganie o zakresie udzielonych pełnomocnictw; w nadawanym Statucie § 13 otrzymuje następujące brzmienie:

„§ 13. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 2, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.”;

16) wykreślony został dotychczasowy § 14 ze względu na fakt, że obowiązek badania sprawozdania finansowego i wybór biegłego rewidenta wynikają z ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r. poz. 351, z późn. zm.);

17) w nadawanym Statucie nastąpiła zmiana redakcyjna w § 14 ust. 1 (dotychczasowy § 15 ust. 1), wskutek czego otrzymał brzmienie:

„§ 14. 1. Przekształcenia, połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Sejmik Województwa Lubelskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.”.